

CINE Y AUDIOVISUALES

Ciclo Más allá de la realidad

Título: The assassin (La asesina)

Año: 2015

Duración: 105 min.

País: Taiwán

Director: Hou Hsiao-Hsien

Guion: Hou Hsiao-Hsien, Chu Tien-Wen, A. Cheng

Música: Giong Lim

Fotografía: Mark Lee

Reparto: Shu Qi, Chang Chen, Satoshi Tsumabuki, Ethan Juan, Nikki Hsieh, Ni Dahong, Zhang Shijun, Michael Chang, Jiang Wen, Zuo Xiaoqing, Xu Fan, Tadanobu Asano, Zhou Yunin

Género: Drama. Acción | Siglo IX. Artes marciales

Calificación por edades: No recomendada para menores de 7 años

SINOPSIS

China, siglo IX. Nie Yinniang regresa a casa de su familia tras años de exilio. Educada por una monja que la inicia en las artes marciales, es una auténtica justiciera cuyo objetivo es eliminar a los tiranos. Su maestro le encarga la misión de matar a su primo Tian Ji'an, gobernador disidente de la provincia militar de Weibo. Nie tendrá que elegir: sacrificar al hombre que ama o romper definitivamente con la "Secta de los Asesinos".

PALMARÉS

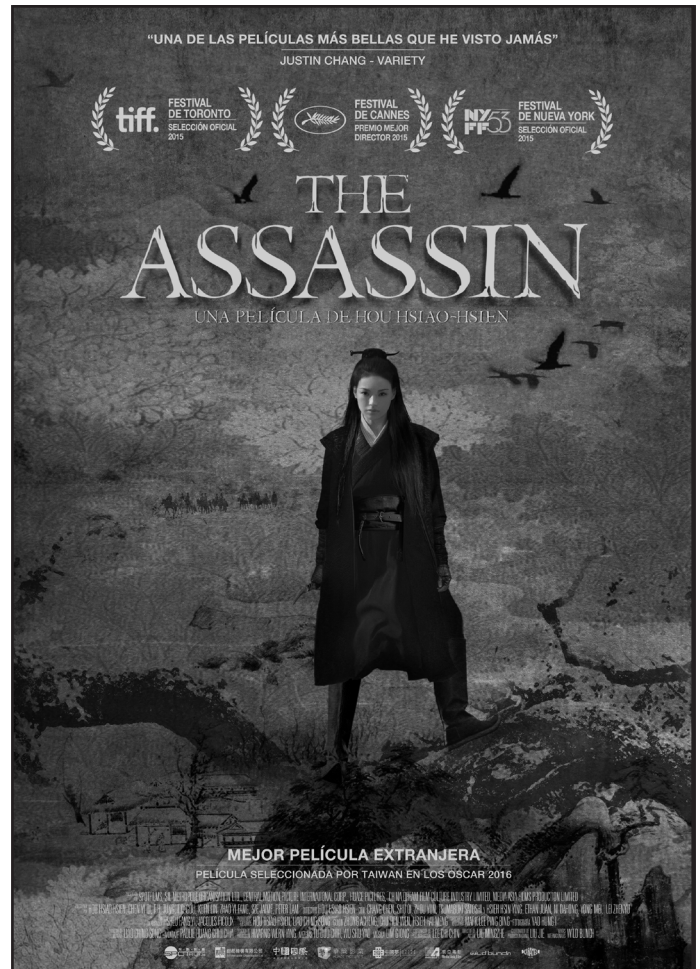
2015: Festival de Cannes: Mejor director

2015: Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa

2015: Satellite Awards: Mejor vestuario. 2 nominaciones

2015: Critics Choice Awards: Nominada a Mejor película de habla no inglesa

2015: Asociación de Críticos de Chicago: 2 nom. incl. Mejor película extranjera



FOTOGRAMAS

Por Philipp Engel (Cannes) 22-05-2015

The Assassin', de Hou Hsiao-hsien. El taiwanés, uno de los nombres propios más venerados por la cinefilia internacional, impactó con una reinención postmoderna del wuxia, que arranca con un prólogo en blanco y negro bressoniano y se reinventa constantemente a lo largo del metraje, con cambios de formato y un preciosismo exacerbado en los decorados, las vestimentas y los planos, que dejó a la platea, o por lo menos a buena parte de ella, sin respiración. Una auténtica obra maestra. Indiscutible 10/10.

EL CULTURAL Especial Festival de Cannes 2015

El taiwanés Hou Hsiao-hsien reinventa el 'wuxia' apelando a la depuración y el esplendor estético con la milagrosa The Assassin.

Por Carlos Reviriego

A quien debemos tomar muy en serio es al maestro taiwanés Hou Hsiao-hsien. Uno de los misterios que más ansiedad ha generado estos días entre la cinefilia consistía en descubrir de qué modo el autor de obras mayores como El maestro de marionetas o Millenium Mambo llevaría los códigos del wuxia (el cine de artes marciales) al rigor estético, baziniano de su cine. La respuesta es a través del vaciado absoluto del género, de la depuración total, aproximándose así a un grado de abstracción hipnótico -la historia de intrigas palaciegas durante la decadencia de la dinastía Tang es a la larga lo de menos-, que recuerda a operaciones similares realizadas con el western, como Meek's Cutoff de Kelly Reichardt o Jauja de Lisandro Alonso, con la que comparte el formato cuadrado de pantalla. La insondable belleza estética del filme, que Hou ha preparado a lo largo de cinco años, es simplemente inaudita. Podríamos firmar el tweet en caliente de un prestigioso crítico norteamericano: "Es la película más bella que he visto en mi vida". Probablemente lo sea.

En cierto modo, el taiwanés se muestra fiel a las conquistas formales de Flores de Shanghai (1998), sobre todo mediante la puesta en escena en interiores de verdaderos grabados pictóricos, riquísimos en detalles, apenas sin cortes y en plano general, donde los personajes no se mueven aunque hablan mucho, mientras que todo lo que acontece alrededor de ellos conduce la psicología y la emoción del drama. No se había visto nada así desde las composiciones formales del mejor Akira Kurosawa. El taiwanés lleva el arte de la contención al límite. Y es que acaso la gran novedad respecto al género es que las secuencias de acción son fugaces y expeditivas, irrumpen súbitamente, ocupan un porcentaje mínimo de esta historia protagonizada por una mujer a quien apenas vemos el rostro, una asesina errante con el cometido de matar a su primo, gobernador de una provincia insurgente con quien años atrás estuvo a punto de casarse. Esta asesina piadosa, encarnada por la bella Qi Shu, es descrita por su maestra como una contendiente sin rival, "pero cautiva de los sentimientos humanos".



Diputación
de Cádiz

FUNDACIÓN
PROVINCIAL
DE CULTURA

www.dipucadiz.es/cultura

 www.facebook.com/fundacionprovincial.decultura

 @cadizcultura

